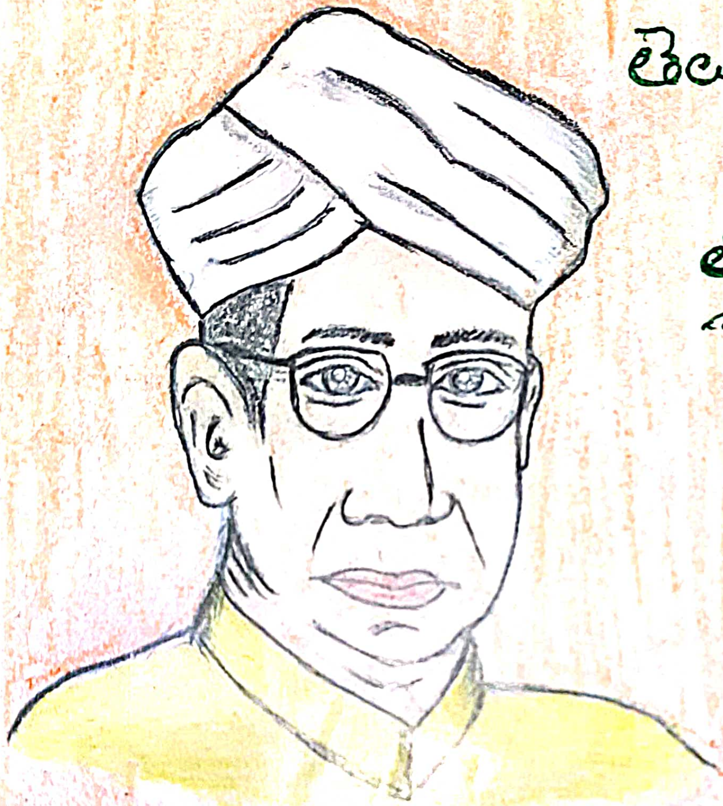
ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల - అవనిగడ్డ

వివిసేమ దివిటీలు - సెప్టెంబర్ - 2022

విద్యార్థి చేతిరాత పత్రిక

తెలుగు శాఖ
మరియు
లిటరరీ క్లబ్

కవుల ప్రత్యేక సంచిక



ఉపాధ్యాయ దినోత్సవ
ప్రత్యేక సంచిక
శుభాకాంక్షలు

సంపాదకీయం.

ఎందరో మహానుభావులు పుట్టిన మాసం ఈ సెప్టెంబరు మాసం. 1వ తారీఖున పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు మొదలు ప్రాచీన, ఆధునిక కవి దిగ్గజాలు యాభై మందికి పైగా జన్మించినట్లు డా॥ ఉత్తలూరి నరసింహరావు గారు సకల-నం చేసిన తెలుగు రచయితల క్యాలెండర్ సమాచారం.

ఈ నెలలోనే ఉపాధ్యాయ కులగురువు శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన కూడా జన్మించిన విషయం విదితమే. ఈ సంవత్సరం ఉపాధ్యాయ దినోత్సవాన్ని నిరసించి, నిషేధించిన ఉపాధ్యాయులు ఎందరో.... ఉత్సాహంగా ఉత్సవాలు జరుపుకున్న వారు కొందరు... కారణాలు ఏవైనా నూతన విద్యావిధానంలో వస్తున్న మార్పుల వల్ల ఉపాధ్యాయ వర్గం కొంత ఆందోళనలో ఉన్న మాట వాస్తవం. ఉపాధ్యాయులు సంతోషంగా ఉంటేనే విద్యావ్యవస్థ సంతృప్తిగా నడుస్తుంది. విద్యావ్యవస్థ సంతృ-ప్తిగా ఉంటేనే దేశ భవిష్యత్తు సంతృప్తిగా ఉంటుందనేది చారిత్రక సత్యం.

మన పత్రిక విద్యార్థులు నిర్వహించే సాహితీ మాస పత్రిక కాబట్టి ఈ నెల సంచికలో ఇటు విద్యా సంబంధ అంశాలూ, ఇటు ఈ మాసంలో జన్మించిన కవుల విశేషాలూ ఒక నివాళిగా అర్పిస్తూ ఈ సంచికను మీ ముందుకు తెస్తున్నాం. 'శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయం' స్థాపన [01/09/1901], 'ఆంధ్ర పత్రిక' ప్రారంభం [09/09/1908] వంటి సాహితీ సంబంధ విశేషాంశాలు కూడా ఈ నెలలోనే ఉండడం ఈ నెలను మరింత సుసంపన్నం చేసింది. అయితే ఈ నెలలో జన్మించిన కవులు, రచయితలందరి గురించి ఒకే సంచికలో ఇవ్వ-

తెలుసు కాబట్టి, ఈ నెలలో కొందరు ప్రముఖుల గురించి
తరువాత సంచికలలో మరికొందరి గురించి ఇవ్వ దల
-చాము. ఈ నెలలో ప్రముఖుల గురించి మా విద్యార్థి మిత్రుల
చేసిన కృషిని గుర్తించి, ఆదరించి, ఆశీర్వదించవలసింది
కోరుతూ.... ధన్యవాదాలతో....

డా.. కె.వి. శాంతకుమారి,
తెలుగు విభాగం.

సిబ్బంది

అధ్యక్షులు : డా.. డి. ఉమారాణి, ప్రిన్సిపల్
ప్రధాన సంపాదకులు : డా. కె.వి. శాంతకుమారి, తెలుగు అధ్యాపకు
ఉప సంపాదకులు : కుమారి ఎ. వీరకుమారి, అర్థశాస్త్ర అధ్యాపకు
ముఖపత్ర అలంకరణ : చి.. పవన్ సాయి, బి.ఎస్సి ద్వితీయ.
చేతి రాత కారులు : చి.. తస్లీమా, చి. శిల్ప, చి.. అమ్ములు, చి.
చి. భవ్య (బికాం) బి.ఎ. ద్వితీయ.
ఉపాధ్యాయ దినోత్సవ చిత్ర
కారుడు : చి. జితేంద్ర, బి.కాం ద్వితీయం.

సూక్తి: "చిరిగిన చొక్కా అయినా తొడుక్కో... ఒక
మంచి పుస్తకం కొనుక్కో."

* తల్లి - గురువు - గొప్పతనం *

- ఎం. దేవి, బి.కాం. ద్వితీయ

తల్లి నవమాసాలు తన గర్భంలో మోస్తుంది. తండ్రి జీవితాంతం గుండెలపైన మోస్తాడు. వాళ్ళు బాధ్యతతో మోస్తారో! భారంగా మోస్తారో నాకు తెలియదు. కాని అందరి జీవితాలు ఒకేలాగా ఉండవు కదా కాని ఒక నిజమైన గురువు మాత్రం బాధ్యత అనే తన గర్భంలో జీవితాంతం తన శిష్యుని/ విద్యార్థిని మోస్తాడు దేవుడు ప్రతి చోట ఉండలేక అమ్మని సృష్టించాడు. అంటారు. అలాగే అమ్మ కూడా తన బిడ్డ వెంట అన్ని సమయాలలో తోడుగా ఉండలేక అమ్మ దేవుణ్ని అడిగిందేమో జీవిత సత్యాలు నేర్పించడంలో మార్గదర్శిగా ఎవరినైనా ఇవ్వమని అందుకే దేవుడు ఒక మంచి గురువును చేసి ఉంటాడు. అందుకే దేవుడు ఉండలేని చోట అమ్మని అమ్మ ఉండలేని చోట గురువు ఉంటారు. గురువు తన పిల్లల గురించి ఎంతసేపు ఆలోచిస్తారో తెలియదు కాని తన శిష్యుల గురించి ఎక్కువగా ఆలోచిస్తారు అని మాత్రం తెలుసు. గురువు తన కడుపున పుట్టిన బిడ్డ విజయాన్ని సంపాదిస్తే ఎంతసేపు సంతోషిస్తారో తెలియదు కాని తన విద్యార్థి విజయాన్ని సంపాదిస్తే మాత్రం ప్రతిసారి తలుచుకొని గర్వంతో పొంగిపోతూ ఆనందంతో ఆ గురువు హృదయం ప్రతిసారి పొంగిపోతుంది. తల్లి నవమాసాలు మోసి బయటకి వచ్చిన బిడ్డను నువ్వు నన్ను కడుపులో ఉండి బాధ పెట్టావు అని ఆ బిడ్డను ఎప్పుడు శిక్షించదు. ఆ బిడ్డను ప్రేమతో ముద్దులతో ముద్దాడుతుంది. అలాగే పాలిస్తే తన అందం, ఆరోగ్యం తగ్గిపోతుందని ఆలోచించకుండా తన రక్తాన్ని పాలుగా మార్చి బిడ్డ కడుపు నింపుతుంది. అలాగే గురువు కూడా కోపంతో శిక్షిస్తాడు అని విద్యార్థి యొక్క ఆ చిన్న మనస్సు అనుకుంటుంది. కాని ఆ చిన్న మనసుకు తెలియదు. తనని శిక్షించిన ప్రతి సారి ఆ గురువు హృదయం ఎంత బాధ పడిందో. ఎన్ని సార్లు సమాధానం

చెప్పుకోలేక బాధ పడ్తేనే ఆ చిన్న హృదయానికి తెలియ
ఆ వ్యక్తి పెద్దవాడయ్యి ఒక మంచి స్థానాన్ని అధిరోహిం
తన గురువు కంటపడినప్పుడు తెలుస్తుంది. నా గురువు నన్ను
కోపంతో కాదు నాకు నేను ప్రియమైన కుమారుడు వంటి
వాడను కనుక నా మీద బాధ్యతతో ఇలాంటి శిక్ష వేశా
అనేది గ్రహించడాని తన హృదయంలో ఆనందం ఆనంద
-బాష్పాలుగా కళ్ళలో వచ్చి ఆ కన్నీరు చెప్తుంది. అప్పుడు గుర
-వు కౌగిలించుకున్న ఆ హృదయం చెప్తుంది.

కాని ...... చివరిగా ఒక మాట.

తల్లి అన్ని విషయాలలో తప్పును గద్దించలేదు కాని గురువు మాత్రం తప్పక గద్దించగలడు.

అజ్ఞానం అనే అంధకారాన్ని తొలగించి విజ్ఞానం అనే వెలుగును నింపేవారు ఒక గురువు మాత్రమే...
“అలాంటి గురువులందరికీ నా పాదాభివందనం”

నేను ఇక్కడ తల్లిప్రేమను తగ్గించలేదు. గురువుల వారికంటే ఎక్కువ అని పొగడ్తించలేదు. కానీ ఇద్దరి ప్రేమ ఒకటే అని చెప్తాను.

చదువు విలువ – ఎ. గాయత్రి, 2వ. ఎ. ఇంటర్

నెల్లూరు అనే గ్రామంలో ప్రకృతి అనే అమ్మాయి ఉండేది. ప్రకృతి కొంత కాలం చదువులో ఉన్న పరిస్థితి బాగానే ఉంటున్నది. ఆమె ఇంటి కాస్త చదువు కొనసాగించలేని కారణంలో ప్రకృతి భారంగా ఉండటం గమనించి తన చదువు నిలిపివేయడం ప్రారంభించింది.

ప్రకృతి తిరిగి తన పల్లె వదిలి పట్టణానికి వెళ్ళటం. మొదటి చాలా నేర్చుకుంది. ఆమె నేర్చుకొని బి.ఏ వరకు చదివింది. తన గ్రామానికి తిరిగి వచ్చిన ప్రకృతి ఆ పల్లె ప్రజలకు అన్ని విషయాలు తెలియజేసింది. చిన్నపిల్లల చదువు కొనసాగించేలా చదువు నేర్పడం ప్రారంభించింది. ఆమె దగ్గర గ్రామ ప్రజలు అందరు ప్రకృతి! నువ్వు మా పిల్లలకు మంచి జ్ఞానం అందించావు నువ్వు! నీకు కృతజ్ఞతలు ఉంటాయి అని ఆమె పిల్లలు తెలిసి కొనసాగించడం ప్రారంభించారు.

ప్రకృతి అందరినీ కూడా చాలా నేర్పడంతో పిల్లలు కూడా శక్తిగా చదివి నేర్చుకోవడం ప్రారంభించారు. ప్రకృతి లక్ష్మీ ఆ పిల్లలకు బాగా చదువు చెప్పింది.

క్రమ క్రమంగా పిల్లలు సంఖ్య పెరిగింది. చదువుకోవటానికి సరిపడే పాఠశాల లేకపోవటం వల్ల అక్కడ ఉన్న ఒక చెట్టు కింద చదువుకొనేవారు. ఆమె "చదువుకుంటే విలువ ఉంటుంది" అని గ్రామ ప్రజలకు చెప్పింది.

కొత్తపెద్ద భవనం కట్టేవాం. మన ఊరిలో బాగా చదువుకున్న వారిని గ్రామంలో ఉపాధ్యాయులుగా నియమిస్తాం. ఇప్పుడు మన ఊరివారందరూ బాగా చదువుకొని గొప్పవాళ్ళయ్యారు. మన గ్రామానికి మంచి పేరు కూడా వచ్చింది. ఆ ఊరివారందరూ కలిసి స్వయం కృషితో వారి ప్రగతి వారే సాధించుకున్నారు.

నీతి:- ఐక్యంగా చేసే మంచి పని ఎంతో మంచికి దారితీస్తుంది.

ఓజోన్

బి. Y. భారతి, బివస్సి [illegible]

ఆమ్లజని (O_2) యొక్క రూపమే ఓజోన్. ఇది యొక్క విధా-నంలో ప్రతి ఓజోన్ అణువులోను మూడు ఆమ్లజని పరమా-ణువులున్నాయి. దీని రసాయన సంకేతం O_3 అతినీల లోహిత కిరణాల కారణంగా వాతావరణం పైభాగంలో ఆక్సిజన్ అణువులు (O_2) విడిపోతాయి. విడిపోగా ఉన్న ఆక్సిజన్ పరమాణువు (O) మరొకటి ఆక్సిజన్ అణువుతో చేరి (O_3) ఆక్సిజన్ పరమాణువులుగా మారి ఓజోన్ ఏర్పడుతుంది.

వాతావరణపు గాలి పొరలో భూ ఉపరితలానికి సుమారుగా 15. 50 km వరకు ఓజోన్ సహజంగా ఉంటుంది. సూర్యుని నుండి వచ్చే అతినీలలోహిత కిరణాలను భూమి పైకి రాకుండా అడ్డుకొని జీవరాశిని రక్షిస్తుంది. వాహనాల కాలుష్యం నైట్రోజన్ ఆక్సైడ్ల హైడ్రోకార్బన్ల స్థాయిలు పెరగడం వల్ల వాతావరణపు పై పొర భూ ఉపరితలానికి దగ్గర అయింది. సూర్యరశ్మిలో ఈ రసాయనాలు ఓజోన్‌గా మారతాయి. దగ్గు గొంతు నొప్పి ఊపిరి వ్యాధిని పెంచడం శ్వాసకోశ వ్యాధులు మొదలగు సమస్యలను ఈ ఓజోన్ కల్పిస్తుంది. పంటలను కూడా నాశనం చేస్తుంది. వాతావరణపు గాలి పొరలో గల ఓజోన్ భూమి పైన ఉన్న జీవరాశిని సూర్యుని నుండి వచ్చే అతినీలలోహిత కిరణాల నుండి రక్షిస్తుంది. వాతావరణానికి దిగువన ఉన్న ఓజోన్ అనారోగ్య సమస్యలను కల్గిస్తుంది.

ఓజోన్ రంధ్రం మొట్టమొదటగా 1982లో కనుగొన్నప్పటి నుంచి 2019 నాటి అత్యంత చిన్న పరిమాణంలో ఉండడం నాసా ప్రకటించింది. ఓజోన్ క్షీణతకు, రంధ్రం ఏర్పడడానికి ప్రధాన కారణంగా కృత్రిమ రసాయనాలు ముఖ్యంగా హాలో కార్బన రిఫ్రిజిరెంట్లు. ద్రావణాలు చోదకాలు, CFCలు HCFలు వంటివి ఓజోన్ హానికర పదార్థాలు అంటారు.

ఈ సమ్మేళనాలు ఉపరితలం నుండి విడుదలైన తరువాత ట్రోపోస్ఫియర్ మిక్సింగ్ ద్వారా అణువులు స్థిరత్వం పొందే వేగం కంటే చాలా వేగంగా కుళిపోయాయి. స్ట్రాటోస్ఫియర్లకి రవాణా అవుతాయి. స్ట్రాటోస్ఫియర్లో చేరాక కాంతికి విచ్ఛిన్నం (ఫోటో డిస్సోసియేషన్ ప్రక్రియ ద్వారా అతి ... ఇవి ఉత్ప్రేరకంగా పని చేసే హాలోజన్ అణువులను విడుదల చేస్తాయి. ఇవి ఓజోన్ ను విచ్ఛిన్నం చేసి ఓజోన్ O_3 ను O_2 గా మారుతాయి.

ఓజోన్ క్షీణత కారణంగా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా శాస్త్రవేత్తలు చాలా ప్రమాదం పెద్దదిగా ఉండటం వల్ల ఇతర ప్రతికూల ప్రభావాల వల్ల ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఆందోళన తలెత్తింది. ఓజోన్ పొర అతినీలలోహిత కిరణాలను భూమిని చేరకుండా నిరోధిస్తుంది. ఈ కిరణాలు మరణం కంటే చూపు కోల్పోవడం చర్మ క్యాన్సర్లకు, ఇతర వ్యాధులకు కారణమవుతాయి. అలాగే మొక్కలకు, జంతువులకు హాని కలిగిస్తాయి. ఓజోన్ పొర పల్చబడటం వల్ల ఈ కిరణాలు నాటకీయంగా పెరుగుతాయి. ఈ ఆందోళనల నేపథ్యంలో 1987లో ప్రపంచ దేశాలు మాంట్రియల్ ప్రోటోకాల్ ను రసాయనాల ఉత్పత్తిని నిషేధించింది.

ఈ నిషేధం 1989లో అమల్లోకి వచ్చింది. 1990ల మధ్యలో ఓజోన్ స్థాయి తగ్గకుండా స్థిరీకరించబడింది. 2000లలో ఓజోన్ పొర పునరుద్ధరణ మొదలైంది. ఈ పునరుద్ధరణ ఇలా కొనసాగితే 2075 నాటికి ఓజోన్ పొర 1980 పూర్వ స్థాయికి చేరుకుంటుందని అంచనా. మాంట్రియల్ ప్రోటోకాల్ ఇప్పటి వరకు అత్యంత విజయవంతమైన అంతర్జాతీయ పర్యావరణ ఒప్పందంగా భావిస్తారు.

కావున మనం అందరం మనం మన పర్యావరణాన్ని కాపాడుకోవడం మన అందరి బాధ్యత. మన అందరి కర్తవ్యం.

* ప్రపంచ పర్యాటక దినోత్సవం *

- సి.హెచ్. అమ్ములు, బి.ఎ. ద్వితీయ

ప్రతి ఏడాది ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పర్యాటక రంగం ఎంతో అభివృద్ధి చెందుతూ వస్తుంది. ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థలో టూరిజం కీలక పాత్ర పోషిస్తోంది. కరోనా వల్ల కాస్త తగ్గిపోయినప్పటికీ. ఈ రంగం ప్రపంచ దేశాల జిడిపికి ఉత్ప్రేరకంగా పనిచేస్తూనే ఉంది విశ్వవ్యాప్తంగా ఆర్థిక వ్యవస్థను వృద్ధిగా మార్చడమే కాకుండా ఎంతో మందికి ఉపాధి కల్పిస్తుంది. దీంతో పాటు ఆయా దేశాల సాంస్కృతిక, చారిత్రక విషయాలను అందరికి తెలియజేస్తుంది. ఈ నేపథ్యంలో ప్రతి సంవత్సరం సెప్టెంబరు 27న ప్రపంచ పర్యాటక దినోత్సవాన్ని అన్ని దేశాల్లో నిర్వహిస్తుంటారు. టూరిజం వల్ల రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, సాంస్కృతిక అంశాలపై పడే ప్రభావాన్ని గుర్తించడంతో పాటు పర్యాటకానికి అనువైన వాతావరణం కల్పించే మార్గాలపై సదస్సులు నిర్వహిస్తారు. ఈ రంగం మన ఆర్థిక వ్యవస్థ పై ఎలాంటి ప్రభావం చూపుతుందో అవగాహన కల్పిస్తారు. ఈ నేపథ్యంలో పర్యాటక దినోత్సవం చరిత్ర, ప్రాముఖ్యత, థీమ్ వంటి విషయాలు తెలుసుకుందాం

ప్రపంచ పర్యాటక దినోత్సవాన్ని జరుపుకోవాలని మొదటిసారిగా 1979లో వరల్డ్ టూరిజం ఆర్గనైజేషన్ పిలుపునిచ్చింది. 1980 లో సెప్టెంబరు 27న జరుపుకోవడానికి మొట్టమొదట జరిపింది. ఈ తేదీనే ఎంచుకోవడానికి బలమైన కారణం కూడా ఉంది. 1970 సెప్టెంబరు 27న UNWTO అధికారిక హోదాని అందుకుంది. అందువల్ల సెప్టెంబరు 27న ప్రపంచ పర్యాటక దినోత్సవాన్ని జరుపుకుంటున్నారు

ప్రాముఖ్యత

ప్రపంచాన్ని ఒక చోట చేర్చే సామర్థ్యం పర్యాటకానికి ఉంది. అంతర్జాతీయ సమాజంలో ఈ రంగం ప్రమేయం అనేక అంశాల్లో సానుకూల వృద్ధి సంపాదిస్తోంది. దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థ విషయానికొస్తే ఉపాధి కల్పనలో టూరిజం కీలక పాత్ర పోషిస్తోంది. సంస్కృతి చరిత్ర విషయంలో

పర్యాటకాన్ని ప్రోత్సహించడం కూడా సంస్థలకు చాలా ముఖ్యం.

* థీమ్ *

ఈ సంవత్సరం "సమగ్ర వృద్ధి కోసం పర్యాటకం" అనే థీమ్ తో దేశాలు పర్యాటక ఉత్సవాలను నిర్వహిస్తున్నారు. కోవిడ్ 19 దేశాలు వ్యాప్తంగా ప్రతి ఒక్కరి పై చెడు ప్రభావాన్ని చూపింది. కుటుంబాలను విచ్ఛిన్నం చేయడమే కాకుండా దేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థకు గొడ్డలి పెట్టుగా మారింది. మహమ్మారి కారణంగా ఎక్కువ తీవ్రంగా దెబ్బతిన్న రంగాల్లో పర్యాటకం కూడా ఒకటి. ఈ విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని ఈ థీమ్ ను యూఎన్ డబ్ల్యూటీఓ ప్రకటించింది. దేశాలు రంగాలను సమగ్రంగా పునరుద్ధరించుకోవాలి అని స్పష్టంగా పేర్కొంది. టూరిజం పునః ప్రారంభం చేయడం వల్ల ఆర్థిక వ్యవస్థకు ఎంతో ప్రయోజనకరంగా ఉంటుందని చెప్పింది. అంతేకాకుండా టూరిజం ఫలితాలను దేశంలోని అట్టడుగు వర్గాలకు వి కమ్యూనిటీలు ఈ విషయంపై దృష్టి పెట్టాలని ఉండా -లని స్పష్టం చేసింది.

హితవు

- జి. రాకేష్, ౨౨.వస్స ద్వితీయ(తెం)

ఒక అడవిలో కొన్ని కోతులు వసవాసం ఉండేవి. వేసవికాలం రావడంతో అడవిలోని చెరువులు, నీటికాలువలు పూర్తిగా ఎండిపోయాయి. ఒక రోజు కోతులకు విపరీతమైన దాహం వేసింది. నీటి కోసం వెతుకుతూ అవి అడవిని దాటాయి. అక్కడ ఇసుకలో నీటి అల్లా ఎండమావులు మెరుస్తూ కనిపించాయి.

వాటిని నీటిగా భావించి కోతులు మూకుమ్మడిగా అటువైపు పరిగెత్తాయి. తీరా అక్కడికి వెళ్ళగా అక్కడ నీళ్ళు లేవు సరికదా మరి కొంత దూరంలో నీటి అలలు మెరుస్తూ కనిపించాయి. దానితో కోతులు తిరిగి ముందుకి పరిగెత్తాయి. ఆ వృథాగా కోతులు ఆ ఎండలో ఎండమావులని చూసి పరిగెత్తడం చూసి ఒక కుందేలు వచ్చి వాటి ముందు నిలబడింది.

"ఎండమావుల్లో ఎక్కడయినా నీరు ఉంటుందా? దగ్గరలో చెరువు ఒకటి ఉంది. అక్కడికి వెళ్ళి మీ దాహం తీర్చుకోండి" అని చెప్పింది. ఇది విని కోతులకు చాలా కోపం వచ్చింది.

"మేము తెలివితక్కువ వాళ్ళమా?" అంటూ ఒక కోతి కుందేలు పైకి దూకి దాని మెడ పట్టుకుంది. "నేను చెప్పింది నిజము నా మాటలు నమ్మండి".

అని భయంగా అరిచింది కుందేలు. ఆ కోతి కుందేలుని బలంగా నేలకేసి కొట్టింది. ఆ దెబ్బతో కీచుగా అరుస్తూ కుందేలు ప్రాణం వదిలేసింది.

నీతి :- "మూర్ఖులకు హితవు చెబితే దాని పర్యవసానం ఇలాగే ఉంటుంది.

సామెతలు

పిట్ట కొంచెం కూత ఘనం

కాకి పిల్ల కాకికి ముద్దు.

మనసుంటే మార్గం ఉంటుంది.

కోటి విద్యలు కూటి కొరకే.

నిదానమే ప్రధానం.

నోరు మంచిదైతే ఊరు మంచిదవుతుంది.

సామెత

గడ్డివాములో సూది పడ్డట్లు;

మనిషి వివిధ సమస్యలతో బాధపడుతుంటారు. ఒకటి కాదు రెండు కాదు ఎన్నో సమస్యలు మనల్ని ఎప్పుడూ సతమతం చేస్తుంటాయి. పెద్ద పెద్ద సమస్యలనే పట్టుకున్న వ్యక్తులకు చిన్న చిన్న సమస్యలనే పట్టుకునే అంతగా కనిపించవు అంటే... పెద్ద గడ్డి మోపులో ఓ చిన్న గుండు సూది పడితే కనిపించదు కదా! అలాగే ఎలాంటి సమస్యలైనా మనం చూసే దృష్టిని బట్టే ఉంటుందని ఈ సామెత.

* ఆదిలోనే హంసపాదు
* చంద్రునికో నూలు పోగు
* అడుగు తొక్కనేల కాలు కడుగునేల
* రాజుల సొమ్ము రాళ్ళ పాలు
* తాతకు దగ్గులు నేర్పడం
* రొట్టె విరిగి నేతిలో పడ్డట్లు
* మేక వన్నె పులి
* అడవి కాచిన వెన్నెల
* పెద్దల మాట చద్దన్నం మూట
* గుర్రొచ్చి పిల్లను వెక్కిరించినట్లు.

సామాజిక న్యాయం

- కె. కె స్వాతి, ద్వి. ఎమ్మె తెలుగు.

సామాజిక న్యాయం అనగానే మనకు మొదటగా గుర్తొచ్చే పదం "రిజర్వేషన్లు" అయితే చాలాసార్లు సామాజిక న్యాయాన్ని రిజర్వేషన్లకు మాత్రమే పరిమితం చేస్తూ ఇంకొన్నిసార్లు వ్యతిరేకిస్తూ ప్రభుత్వాలు సామాజిక న్యాయం గురించి మాట్లాడుతున్నాయి.

2009లో ప్రపంచ న్యాయం ప్రపంచ దినోత్సవంగా పాటించాలి అని ఐరాస నిర్ణయించింది. ఉపాధి, సాంఘిక భ. రక్షణ సామాజిక సంభాషణ, ప్రాథమిక సూత్రాలు 26 నవంబర 2007న సర్వసభ్య సమావేశం 63 సెషన నుండి మొదలుకొని ఫిబ్రవరి 20ను ప్రపంచ సామాజిక న్యాయం దినోత్సవంగా జరుపుకుంటాయని జనరల్ అసెంబ్లీ ప్రకటించింది. సామాజిక న్యాయాన్ని, కాంక్షిస్తూ feb 20న ప్రపంచ సామాజిక న్యాయ దినోత్సవన్ని జరుపుకుంటున్నారు.

సమాజంలో సంపద, అవకాశాలు మరియు అధికారాల పంపిణీ పరంగ సామాజిక న్యాయం. పాశ్చాత్య మరియు ఆసియా సంస్కృతులలో సామాజిక న్యాయం అనే భావన తరుచుగా కనబడుతుంది. సామాజిక న్యాయం సమాజంలోని సంస్థలలో హక్కులు మరియు విధులకు కేటాయిస్తుంది. ఇది ప్రజలు ప్రాథమిక ప్రయోజనాలు మరియు సహకారం యొక్క భారాలను పొందేందు-కు వీలు కల్పిస్తుంది.

సంబంధిత సంస్థలు కార్మిక చట్టం మరియు మార్కెట్ల నియంత్రణ సంపద పంపిణీని నిర్ధారించడానికి మరియు సమాన అవకాశాలను కలిగి ఉంటాయి. సమాజానికి పరస్పర సంబంధానికి న్యాయానికి సంబంధించిన వివరణలు సాంస్కృతిక సంప్రదాయాల్లోని వ్యాఖ్యానాల ద్వారా మధ్యవర్తిత్వం వహించబడతాయి. వాటిని కొన్ని సమాజం పట్ల వ్యక్తిగత బాధ్యతలను మరియు ఇతరుల అధికారాన్ని పొందడం మరియు దాని బాధ్యతాయుతమైన ఉపయోగం మధ్య సమతుల్యతను నొక్కి చెబుతాయి. 1840లో ప్రారంభంలో లుయిగి టపరెల్లి యొక్క సహజ చట్టం సామాజిక శాస్త్రీయ గ్రంథంలో పదం యొక్క నాటి మరియు నిర్వచనంలో

తపన్ని సమానత న్యాయ సూత్రాన్ని స్థాపించారు. అది సోద-
-ప్రేమ యొక్క సమాన్త సూత్రానికి అనుగుణంగా ఉంటుంది.
అంటే సామాజిక న్యాయం అనేది సమాజంలోని మానవ
వ్యక్తి యొక్క పరస్పర ఆధారిత వైరుధ్య వికాసాల బట్టి
మంగళంకి ఉన్న కర్తవ్యాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది. 1848 విప్లవ
తరువాత లంబోర్నియా రాష్ట్రీయ సెక్యులర్ రచనల ద్వారా ఈ
పదం సాధారణంగా ప్రాముఖ్యం పొందింది. పారిశ్రామిక
విప్లవం చివరిలో ప్రోగ్రెసివ్ ఎరా అమెరికన్ న్యాయ పం-
-డితులు ఈ పదాన్ని ఎక్కువగా ఉపయోగించడం. ప్రారంభి-
-చారు. ముఖ్యంగా లూయిస్ బ్రాండీస్ మరియు రోస్కో
-పౌండ్. 20వ శతాబ్దం ప్రారంభం నుండి ఇది అంతర్జాతీ-
-యచట్టం మరియు సంస్థలో కూడా పొందుపరచబడింది. ఉదాహరణ-
-గా జాన్ రాల్స్ చేత ఏదైనా థియరీ జస్టిస్ (1971) 1933లో,
వియన్నా డిక్లరేషన్ అండ్ ప్రోగ్రామ్ ఆఫ్ యాక్షన్, న్యాయ సామాజి-
న్యాయాన్ని మానవ హక్కుల విద్య యొక్క ఉద్దేశ్యంగా
పరిగణిస్తుంది.

సామాజిక న్యాయాన్ని ప్రతిష్ఠింపజేయవలసిన
గుర్తించేది - సామాజిక న్యాయ అంతర్జాతీయ దినం. ఈ దిన
పేదరికం, మినహాయింపు, లింగం, సమానత్వం, నిరుద్యోగ
మానవ హక్కులు, సామాజిక రక్షణ వంటి సమస్యల
పరిష్కారం చేయడం కోసం జరుపుకుంటారు. అమెరికన్
బార్ అసోసియేషన్, అంతర్జాతీయ కార్మిక సంస్థ, స
అనేక సంస్థలు ప్రపంచ సామాజిక న్యాయం
ప్రాముఖ్యత పై ప్రకటనలు చేస్తాయి.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ (తెలుగు రచయిత, కవి)

- బి. పవన్ సాయి, బి.ఎ.

విశ్వనాథ వారి ఏ రచన అయినా సరే భారతీయ ఆత్మను, జీవన వేదనను ప్రతిబింబిస్తుంది. ఆయన రాసిన రచనల్లో వేయి పడగలు, రామాయణ కల్పవృక్షం, ఏకవీర తెలుగు పాఠక హృదయాల్లో చెరగని ముద్ర వేశాయి.

తెలుగువారికి తొలి జ్ఞానపీఠాన్ని అందించిన కవిసమ్రాట్ శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ. విశ్వనాథ వారి ఏ రచన అయినా సరే భారతీయ ఆత్మను, జీవన వేదనను ప్రతిబింబించేది! ప్రతి అక్షరంలోను అసాధారణ ఊహాశక్తి-ని, అద్భుత రచనాశైలిని నింపి పాఠకుల హృదయాలలోకి పరుగులెత్తించగలిగిన శక్తి ఆయన సొంతం. తెలుగు సాహిత్య ప్రక్రియల్లో విశ్వనాథ వారు స్పృశించని ప్రక్రియ లేదు. తన రచనల ద్వారా కులాతీత, ఆధునిక తెలుగు రచయితల్లో ఆయన పేరు లేకుండా తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర గురించి వివరించలేం. అలాంటి మహానుభావుడు జీవిత ఆయన.

విశ్వనాథ రచనల్లో ప్రత్యేకంగా చెప్పుకోవాల్సినవి- ఆంధ్రపౌరుషము, రామాయణ కల్పవృక్షము, వేయిపడగలు, కిన్నెరసాని పాటలు, పురాణవైర గ్రంథమాల, కాశ్మీర చారిత్రక నవలలు, విశ్వనాథ మధ్యాక్కరలు, నన్నయ ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి వంటివి. తెలుగు జనమన్నా, తెలుగుభాష అన్నా విశ్వనాథుకు ప్రత్యేక అభిమానం. ఆంధ్ర పౌరుషం, ఆంధ్రప్రశస్తి ఆయన మొదటి రచనలలోనివి. విశ్వనాథ రచనలలో ఆయన పాండిత్యమే కాక, రచనాశిల్పం, పాత్ర చిత్రణ, చారిత్రక అవగాహన అద్భుతంగా కనిపిస్తుంటాయి. ఆయన చేసిన "రామాయణ కల్పవృక్షము" అనే పుస్తక రచనకు గాను జ్ఞానపీఠ్ అవార్డు అందుకున్నారు.

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు 1895 సెప్టెంబరు 10న కృష్ణా జిల్లాలోని నందమూరులో జన్మించారు. ఆయన తల్లి దండ్రులు పార్వతమ్మ, శోభనాద్రి సత్యనారాయణ. తన ప్రసంగాల ద్వారా వేదైతే

చెప్పేవారో అదే ఆచరించి చూపేవారు. ఆయన రాసిన "శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం" రచనకు జ్ఞానపీఠ అవార్డు వచ్చింది.. ఆయన రాసిన వరలక్ష్మి త్రిశతి అనే స్మృతికావ్యం పాఠకులను మరో లోకంలోకి విహరింపజేస్తుంది. చారిత్రక నవల చద్దన్న సేనాని ఆయనకు ప్రతిష్ఠ తెచ్చింది.

<u>సంచలన రచనలు</u>:-

నన్నయ్య, నాచన సోమన, అల్లసాని పెద్దన, కాళిదాసుల కవితా ధోరణుల మీద ఆయన రాసిన విమర్శనాత్మక వ్యాసాలు ఆణిముత్యాలు. కొన్ని రచనలను రేడియో నాటికలుగా మలిచారు. ఆయన రచనలను రేడియో నాటికలుగా మలిచారు. ఆయన రచనలను ఇతర భాషల్లో కూడా అనువదించారు. ఆయన రేడియో కోసం నాటకాలు, ప్రసంగాలు రూపొందించారు. అమృత శర్మిష్ఠమ్, గుప్త పాశుపతమ్, అనే నాటకాలను, ఆనందాశకు అనే నాటికను, దేవీత్రిశతి, వంటి కావ్యాలను ఆయన సంస్కృత భాషలో రచించారు. వారి రచనలన్నీ సంచలన రచనలే. సత్యనారాయణ చేపట్టని ప్రక్రియ కానీ, ప్రయోగం కానీ లేదు.

<u>విశేషమైన ప్రతిభా పాటవాలు</u>.

వారి నవల, కథ, నాటిక, పాట, ఏదైనా లోగిన పరిమాణాన్ని అందించే విధంగా ఉండటం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఆయన పద్య రచన అపూర్వం. సంస్కృత నాటకాల్లో గుప్త పాశుపతం, అమృత శర్మిష్ఠ తెలుగు నాటకాల్లో కరకరాజు, అనార్కలి ప్రసిద్ధమైనవి. ఆయన కొన్ని పత్రికలను సంపాదకులుగా కూడా పని చేశారు. కొంతకాలం ఆయన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీకి ఉపాధ్యక్షులుగా ఉన్నారు.

<u>గుర్తింపు, అవార్డులు</u>:-

కొలకతా, ముంబయి ఢిల్లీ మద్రాసు, బెంగుళూరు వంటి పట్టణాల్లో ఆయన పౌర సత్కారాలు అపూర్వమైనవి. 1964లో ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ విశ్వనాథను కళా ప్రపూర్ణ బిరుదుతో సత్కరించారు. భారత ప్రభుత్వం పద్మభూషణ్ బిరుదుతో గౌరవించింది.

<u>మరణం</u>:- విశ్వనాథ వారు 1976 అక్టోబరు 18న ఆయన మరణించారు

తాపీ ధర్మారావు

కొందరు సేవ చేయించుకోవడం కోసమే పుట్టినట్టుంటారు. మరి కొందరు సేవ చెయడంకోసమే జన్మించినట్టుంటారు. ఇందులో ఆంధ్ర విశారద తాపీ ధర్మారావు రెండో కోవకు చెందినవారు. తెలుగు సాహిత్యానికి తన రచనల ద్వారా ఉత్తేజాన్ని కలిగించిన గొప్ప దార్శనికుడు ఆయన. తెలుగు భాషలో కొత్త పదాతెన్నింటినో సృష్టించి ఖ్యాతి పొందిన వారిలో తాపీ తొలి పంక్తిలో ఉంటారు. 'ఎబర్డ్స్ ఐవ్యూ'- విహంగ వీక్షణానికి - 'పిట్ట చూపు' అని చక్కని పదాన్ని సృష్టించారాయన. తెలుగు దిన పత్రికల్లో, చలన చిత్రాల్లో తొలిసారిగా వ్యావహారిక భాషకు శ్రీకారం చుట్టింది ఆయనే. పర్లాకిమిడి కళాశాలలో ఎఫ్.ఏ చదువుతున్న గిడుగు వెంకట రామమూర్తి తాపీకి గురువు కావడం విశేషం. అంచేతనే గిడుగు ప్రభావం ఎంతోకొంత పడింది. సాహితీ వేత్తగా చరిత్ర పరిశోధకునిగా, ఉపాధ్యాయునిగా, తెలుగు చలన చిత్రాల సంభాషణల రచయితగా ఆయన చేసిన సేవలు వెలకట్టలేనివి. 'పెళ్ళి దాని పుట్టుపూర్వోత్తరాలు', 'దేవాలయాల పై బూతుబొమ్మలెందుకు' 'రాలూ రప్పలు', 'ఇనుప కచ్చడాలు', 'మబ్బుతెరలు', 'పాత పాళీ' కొత్త పాళీ', 'ఆలిండియా అడుక్కుతినే వాళ్ళ మహాసభ', 'సాహిత్య మొర్మొరాలు' తదితర రచనలతో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సరికొత్త ప్రభంజనాన్ని సృష్టించారు. చేమకూర వెంకటకవి రాసిన విజయ విలాసానికి ధర్మారావు వెలయించిన 'హృదయోల్లాస వ్యాఖ్య' ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందింది. విజయ విలాసం కావ్యాన్ని ఒక్కసారి చదివితే చాలు ఎవరైనాసరే ఉత్తమ కవిగా పరిణమిస్తాడు అని మహాకవి శ్రీశ్రీ విశాఖపట్నంలో 1973లో జరిగిన ఓ సభలో పేర్కొన్నారు. అంతటి మహాకావ్యానికి సరళ సుందరమైన వ్యాఖ్యానం రాసిన అవకాశం, అదృష్టాన్ని తాపీ దక్కించుకున్నారు. తెలుగు సాహితీ వినీలాకాశంలో విరిసిన ఇంద్రధనుస్సు లాంటి ఉత్తరాంధ్ర సరిహద్దు. ఒరిస్సా గంజాం జిల్లా బరంపురంలో 1887 సెప్టెంబరు 19న జన్మించారు. చిన్ననాటి విద్యాభ్యాసమంతా శ్రీకాకుళంలో సాగింది. ఆ తరువాత విజయనగరం, పర్లాకిమిడి మద్రాసులలో పైచదువులు ఎఫ్.ఏ, డిగ్రీలను విజయవంతంగా పూర్తి చేసారు. బరంపురం, విజయవాడ, విశాఖపట్నం తదితర కళాశాలల్లో గణిత శాస్త్ర అధ్యాపకునిగా పనిచేసారు. 1911లో "వేగుచుక్క గ్రంథమాల" అనే సంస్థను స్థాపించి,

సాహితీ చర్చలకు, రచనలకు అవకాశం కల్పించారు. ధర్మారావు స్వేచ్ఛాప్రియుడు స్వతంత్ర భావాలు గల వ్యక్తి. అందుకే తన జీవితంలో ఎన్నో ఇక్కట్లకు గురయ్యారు. తన సాహిత్యాభిలాషకు మరింత చేరువయిన పత్రికారంగాన్ని ఎంచుకున్నారు. విశాఖపట్నంలో తన సంపాదకత్వంలో "కొంగ్రొత్త" పత్రికను కొన్నాళ్ళ పాటు సమర్థంగా నిర్వహించారు. బొబ్బిలి సంస్థానాధీశుని కోరికమేరకు జస్టిస్ పార్టీ ప్రారంభించిన 'సమదర్శిని' పత్రికకు సంపాదకత్వాన్ని 1930లో చేపట్టారు. ఆ తరువాత పిఠాపురం మహారాణి ఆహ్వానం మేరకు 1936లో 'జనవాణి' పత్రికకు సంపాదకునిగా వ్యావహారిక భాషోద్యమానికి ఎనలేని సేవలందించారు. సమకాలీన రాజకీయాలకు అద్దం పట్టే విధంగా ఈ పత్రికను తీర్చిదిద్దారు. ఆ తరువాత 'కాగడా' పత్రికను స్వయంగా స్థాపించారు. ఆ రోజుల్లో వేలాదిమంది పాఠకులు ఈ పత్రిక కోసం ఆసక్తిగా ఎదురుచూసేవారు. విశాలాంధ్ర దినపత్రిక వ్యవస్థాపకుల్లో ఆయన ఒకరు.

1937లో సినీ రంగ ప్రవేశం చేశారు. మాలపల్లి, రైతుబిడ్డ, కృష్ణప్రేమ, కీలుగుర్రం, పల్లెటూరి పిల్ల, రోజులు మారాయి, పెద్దమనుషులు తదితర చిత్రాలకు పూణే ఫిల్మ్ ఇనిస్టిట్యూట్ తన సిలబస్‌లో చోటు కల్పించింది. తన కుమారుడు చాణక్యను ఈ రంగానికి పరిచయం చేశారు. ఆయన బహుముఖ సేవలను గుర్తించి శృంగేరి పీఠాధిపతి 'గ్రంథవిశారద' బిరుదు ప్రసాదించి ఘనంగా సత్కరించారు. 1972 మే 13న హైదరాబాద్ బర్కత్‌పురా యువతీ మండలివారు ధర్మారావు (తాతాజీ)కు సన్మాన సభ ఏర్పాటు చేశారు. ఈ సభలో పాల్గొన్న నార్ల వెంకటేశ్వరరావు మాట్లాడుతూ ధర్మారావు మనందరిలాగా కాదు ఎంతో మారుతూ వచ్చారు. మరికొన్నాళ్ళకి ఆయన నక్సలైటుగా మారినా ఆశ్చర్యం లేదని నవ్వుల జల్లుల మధ్య కితాబిచ్చారు. ఇలా ఎప్పటికప్పుడు జీవితంలో భాషలో, సాహిత్యంలో సామాజిక శక్తిగా మారి ఎందరినో మలిచిన మహావ్యక్తి తాతాజీయని నార్ల ప్రశంసించారు. లోకం పోకడను, సామాజిక స్థితిగతుల్ని ఆధునిక దృక్పథంతో వీక్షించి, ఆలోచించి అవగాహన చేసుకొనేవారు. అందువల్లనే ఆయన రచనలన్నీ నవ్యతకు దర్పణం పడతాయి. 1971లో ధర్మారావుకు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించింది.

✤ గురజాడ అప్పారావు ✤ Sk. తస్లీమ II బి.ఎ.

గురజాడ అప్పారావు ఈయన సెప్టెంబర్ 21న జన్మించారు
ప్రముఖ తెలుగు రచయిత. గురజాడ అప్పారావు తన రచనల ద్వారా సాంఘి-క సంస్కరణకు ప్రయత్నించిన మహా కవి. తెలుగు సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేసిన గొప్ప సాహిత్యకారులలో ఒకరు. పొత్తువాడి. 19వ శతాబ్దం చివర 20వ శతాబ్ది మొదటి దశకంలోనూ ఆయన చేసిన రచనలు ఈ నాటికీ ప్రజల మన్ననలను పొందుతున్నాయి. ఆయన ప్రజలందరికీ అర్థమయ్యే వాడుక భాషలో రచనలు చేశారు. వీరి కన్యాశుల్కము నాటకానికి సాహిత్య లోకంలో ఒక ప్రత్యేకమైన స్థానం ఉంది. ఈ నాటకంలో ఆయన సృష్టించిన గిరీశం, మధురవాణి, రామప్ప పంతులు మొదలైన పాత్రలు ప్రఖ్యాతి పొందాయి. అభ్యుదయ కవితా పితామహుడు అని బిరుదు పొందిన అప్పారావు, తెలుగు సాహిత్యంలో వాడుక భాష ఒరవడికి కృషి చేసిన వారిలో ముఖ్యుడు. ఆతని కల కవి శేఖర అని బిరుదు కూడా ఉంది. గురజాడ రచనల్లో కన్యాశుల్క-ము నాటకం అగ్రగణ్యమైనది. కన్యాశుల్కము దురాచారాన్ని విమర్శిస్తూ గురజాడ రచించిన ఈ నాటకం భారతీయ భాషల్లో వెలువడిన అత్యుత్తమైన రచనలలో ఒకటి, 1892లో రెండవ కూర్పును ప్రచురించాడు. వాడుక భాషలో, విజయనగర ప్రాంత యాసలో రాసిన ఈ నాటకం 100 సంవత్సరాల తరువాత కూడా ఈ నాటికీ పాఠకులను అలరిస్తూ ఉంది. ఈ నాటకం కన్నడం, ఫ్రెంచి, రష్యన్, ఇంగ్లీషు 2 సార్లు తమిళం, హిందీ, 2 సార్లు భాషల్లోకి 2 సార్లు అనువాదమైంది. గురజాడ మరణం తరువాత కన్యాశుల్కము పై ఎన్నో వివాదాలు రేగాయి. అది అసలు ఆయన రాయనే లేదని వేరెవరో రాస్తే, వారి ఒకాయన దానిని తెలుగులోకి అనువదించారని మరికొంత, ఇలాగ కొన్ని వివాదాలు రేగాయి. చివరికి ఆ వాదనలన్నీ అసత్యాలని తేలిపోయాయి. ఈ వివాదాలన్నీ గురజాడ మరణం తరువాత

వచ్చినవో, ఇవి తెలియజేస్తుంది. 100 ప్రదర్శనలు పూర్తి చేసుకున్న మొదటి తెలుగు సాంఘిక నాటకమిదే. పుత్తడి బొమ్మా పూర్ణమ్మా అనే సుప్రసిద్ధ గేయం ఈతను రచనల్లో ఒకటి. దీని ఇతివృత్తం కూడా కన్యాశుల్కము దురాచారము. కరుణ రసాత్మకమైన ఈ గేయం కంటతడిపెట్టిస్తుంది. చివరి పద్యం

* కన్నుల కాంతుల కలువల చేరెను
మేలిమి చేరెను మేని పసన
హంసల చేరెను నడకల బెడగులు
దుర్గను చేరెను పూర్ణమ్మ
పుత్తడి బొమ్మా పూర్ణమ్మా.

గిడుగు రామమూర్తితో కలిసి వాడుక భాషా వ్యాప్తికి ఉద్యమించారు. ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన కన్యాశుల్కము నాటకాన్ని 1890 ప్రాంతాల్లో పూర్తి వాడుక భాషలో రచించారు ఖచ్చితమైన సంవత్సరం తెలియరాలేదు. ఆ రోజుల్లో ప్రబలంగా ఉన్న కన్యాశుల్కము వేశ్యావృత్తి వంటి దురాచారాల పై వ్యంగ్యమే ఈ నాటకానికి కథావస్తువు. 1892 లో నాటకపు తొలి ప్రదర్శన జరిగింది. 1897 లో కన్యాశుల్కము తొలి కూర్పును మహారాజా ఆనందగజపతికి అంకితమిచ్చారు. ఇప్పుడు మనకు దొరుకుతున్న కన్యాశుల్కము రెండవ కూర్పును 1909 లో రచించారు 1892 లో గురజాడ వారి కన్యాశుల్కము నాటకాన్ని తొలి సారిగా ప్రదర్శించారు. మొదటి ప్రదర్శనకే మంచి పేరు వచ్చింది. దీనితో సాహిత్యంలో వాడుక భాష ప్రయోగానికి ఒక తరంగా మంచి జరిగింది అని చెప్పవచ్చు ఈ సరికి అతని చిన్న నాటి స్నేహితుడు చేస్తున్నప్పుడు తన సహాధ్యాయి అయిన గిడుగు రామమూర్తి మొదట్లో వాడుక భాష ప్రయోగానికి వ్యతిరేక అయిన కాశీభట్ల బ్రహ్మయ్య శాస్త్రి కూడా ఈ నాటక

-సాహితీ విలువలను ప్రశంసించడంతో అప్పారావు కు మంచి పేరు వచ్చింది. 1896 లో ప్రకాశిక అన్న పత్రికను మొదలు పెట్టారు 1897 లో కన్యాశుల్కం వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్ మద్రాసు వారు ప్రచురించారు. 1910 లో రాసిన దేశమును ప్రేమించుమన్నా అనే దేశభక్తి గీతం ఎంతో ప్రసిద్ధి పొందింది 1910 లో దిద్దుబాటు పేరుతో తొలి తెలుగు కథను రాశారు. 1911 లో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్ లో నియమించబడ్డారు అదే సంవత్సరంలో మిత్రులతో కలసి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు ప్రారంభించారు. ఈయన ముత్యాల సరాలు అనే ఒక కొత్త ఛందస్సును కూడా తన రచనల్లో ప్రయోగించారు. 1913 లో అప్పారావు పదవీ విరమణ చేశారు. అప్పటి నుండి అనారోగ్యంతో బాధపడేవారు. ఇదే సమయంలో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం వారు. ఫెలో గా గౌరవించారు. చివరికి 53 సంవత్సరాల వయసు లో 1915 నవంబర్ 30 న గురజాడ అప్పారావు మరణించారు.

గోపీచంద్

గోపీచంద్ 1910, సెప్టెంబర్ 8 న కృష్ణాజిల్లా అంగలూరు గ్రామంలో జన్మించారు. సుప్రసిద్ధ రచయిత, హేతువాది, సంస్కరణవాది అయిన త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి ఆయన తండ్రి. తల్లి పున్నమాంబ. 1932 లో వివాహం జరిగింది. 1933లో బి.ఎ పట్టా తరువాత లా. డిగ్రీ కూడా పొందారు. కొంతకాలం పాటు న్యాయవాదిగా పని చేసినా, ఆ వృత్తి ఆయన ప్రవృత్తికి సరిపోలేదు. నెమ్మదిగా ఆయన కమ్యూనిజం, మార్క్సిజం పట్ల ఆకర్షితుడయ్యారు. కాలగతిలో అదే ఆయనకు నచ్చలేదు, ఎమ్.ఎన్.రాయ్ మానవతావాదం వారిపై గొప్ప ప్రభావాన్ని చూపింది. ఈ కాలంలో ఆయన తొలి నవల పరివర్తనం 1943. ఆయన రాసిన అసమర్థుని జీవయాత్ర తెలుగులో మొదటి మనో వైజ్ఞానిక నవల. 1963లో పండిత పరమేశ్వర శాస్త్రి వీలునామా కు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు వచ్చింది. 1939 లో చలన చిత్ర రంగంలోకి ప్రవేశించిన గోపీచంద్ దర్శక నిర్మాతగా కొన్ని చిత్రాలను నిర్మించారు. అయితే వాటి వల్ల ఆర్థికంగా చాలా నష్టపోయాడు. 1953 లో ఆంధ్ర రాష్ట్ర సమాచార శాఖ డైరెక్టర్ గా, 1956 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ సమాచార శాఖ సహాయ డైరెక్టర్ గా పని చేశాడు. 1957 - 62 వరకు ఆకాశవాణిలో పని చేశాడు. అరవిందుని భావాల పట్ల ఆకర్షితుడై ఆధ్యాత్మికవాదం వైపుకి మళ్లాడు. 1962 నవంబర్ 2న, గోపీచంద్ మరణించారు. భారత ప్రభుత్వము సెప్టెంబర్ 8న, గోపీచంద్ శతజయంతి సందర్భమున తపాలా బిళ్ళ విడుదల చేసింది.

ఆయన జీవితమే ఒక చైతన్య స్రవంతి. ఆయన లాగా, ఆలోచించడమే ఆయనకు మనం ఇచ్చే ఘనమైన నివాళి.

రంగనాయకమ్మ

రంగనాయకమ్మని ముప్పాల రంగనాయకమ్మ అని కూడా పిలుస్తారు. రంగనాయకమ్మ 21 సెప్టెంబర్ 1939 ఆంధ్రప్రదేశ్, పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా, తాడేపల్లిగూడెం సమీపంలోని బొమ్మిడి గ్రామంలో జన్మించారు. ఆమె 1955 నుండి రచనలు చేస్తున్నారు. ఈరోజు వరకు ఆమె సుమారు 15 నవలలు, 70 చిన్న కథలు మరియు అనేక వ్యాసాలు రాసారు. ఆమె మొత్తం 60 సంపుటాలను ప్రచురించింది. ఆమె అరాచక-కమ్యూనిజం మరియు స్త్రీవాదానికి ప్రముఖ ప్రతిపాదకురాలు. ఆమె 1965లో బలిపీఠం నవలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సాహిత్య అకాడమీ అవార్డును గెలుచుకుంది.

రంగనాయకమ్మ సెప్టెంబరు 21, 1939న ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని పశ్చిమ గోదావరి జిల్లా తాడేపల్లిగూడెం సమీపంలోని బొమ్మిడి గ్రామంలో జన్మించారు. ఆమెకు ఆరుగురు తోబుట్టువులు ఒక అన్న, ఒక అక్క, నలుగురు చెల్లెళ్లు. ఆమె తన తోబుట్టువులలో బాగా చదువుకుంది. మరియు తెలివైనది. ఆమె 1955లో సెకండరీ స్కూల్ లీవింగ్ సర్టిఫికేట్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణత సాధించింది. ఆమె తల్లిదండ్రులు ఆమెను దూరంగా ఉన్న కళాశాలకు పంపే ఆర్థిక స్తోమత లేకపోవడంతో ఆమె చదువును కొనసాగించలేకపోయింది.

ఆమె వివాహం సంప్రదాయబద్ధంగా జరిగినది అననుకూలత కారణంగా, ఆమె 12 సంవత్సరాల తర్వాత (1958-1970) మొదటి వివాహాన్ని విడిచి పెట్టింది. మరియు రంగనాయకమ్మ అని పిలువబడింది

ఆమె రచనల్లో ప్రధాన ఇతివృత్తం మార్క్సిజం మరియు స్త్రీవాదం. ఆమె 1973లో మార్క్సిజం చదువుకొని అదే దృక్కోణంతో రచనలు చేయడం ప్రారంభించారు. ఆమె రాసిన రామాయణ విషవృక్షం మిక్కిలి ప్రసిద్ధి చెందింది.

ఈమె [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]' కి [illegible] [illegible]. ఈ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] ఒక [illegible] '[illegible]' [illegible]
[illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
విశిష్ట వ్యక్తిగా [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
విశిష్ట వ్యక్తిగా చెప్పుకోవచ్చు.

1965 లో ఈమె [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ఈమె [illegible] [illegible] [[illegible]] 'జానకి విముక్తి' [illegible] [illegible]? [illegible] '[illegible]' [illegible] [illegible]! ఈ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. ఈ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] చెప్పుకోవచ్చు.

పేకమేడలు, బలిపీఠం, కృష్ణవేణి, [illegible] [illegible], [illegible], స్వీట్ హోమ్, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] 1, 2 భాగాలు 'జానకి విముక్తి' [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] 'రామాయణ విషవృక్షం' [illegible] [illegible]. 'జానకి' [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] తెలుగు [illegible] [illegible] [illegible] ఈ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం

లక్ష్మీనరసింహం గారు సుప్రసిద్ధ తెలుగు నాటక రచయిత. పశ్చిమగోదావరి జిల్లా ఖండవల్లిలో 1876 సెప్టెంబరు 26వ తేదిన జన్మించారు. ఇమ్మానేని నరసింహారావు అప్పట్లో నాటక సమాజం పెట్టి ప్రదర్శనలు ఏర్పాటు చేసేవారు. అతనికోసం వచనంలో మొదట నాటకాలను చిలమర్తి వారు రచించారు. వీరి తొలి నాటకం కీచకవధ, ద్రౌపది పరిణయం, శ్రీరామ జననం, గయోపాఖ్యానం, పారిజాతాపహరణం. నలచరిత్ర, సీతాకళ్యాణం. నాటకాలను వ్రాసారు. అప్పటి రంగస్థలం అవసరాలకు సరిపోయే నాటకాలను రాసారు. 1920 సం॥ నుండి తన నాటకాల్లో పద్యాలను కూడా ప్రవేశపెట్టారు. మొదట్లో వ్రాసిన గయోపాఖ్యానం మొదటిదైన నాటకాలలో పద్యాలను చేర్చి ప్రజాభిమానాన్ని పొందారు. అనేక సంస్కృత నాటకాలను కూడా ఈయన తెలుగులోకి అనువదించారు. పార్వతీ పరిణయం ఈయన తొలి రచన. భాసుని నాటకాలన్నిటికీ తెలుగులోనికి అనువదించి ప్రచురించారు. దృష్టిలోపం అతని రచనలకు అడ్డం రాలేదు. ఉత్తమ నవలల

పోటీలో కందుకూరి వీరేశలింగం పెట్టిన పోటీలలో చిలకమర్తి. వ్రాసిన రామచంద్ర బహుమతి లభించింది. తరువాత వ్రాసిన హేమలత అహల్యాబాయి. కర్పూరమంజరి, సౌందర్య తిలకం కూడా ప్రథమ బహుమతులు పొందాయి. వీరు వీరేశలింగం పంతులు గారిని తన గురువుగారుగా స్వీకరించారు. 1910 సం॥లో దేశమాత అను వారపత్రిక పెట్టి సంపాదకుడు వ్యవహరిస్తూ రామాయణం, ధర్మ విజయం అను గ్రంథాలను ప్రచురించారు. బ్రిటిష్ పాలకుల అభిప్రాయాలను వివరిస్తూ అనేక వ్యాసాలు వ్రాసారు. 1911 సం॥లో వచ్చిన వాడుక భాష, గ్రాంథిక భాష వివాదంలో గ్రాంథిక భాషావాద్యమాన్ని సమర్థిస్తూ వ్యాసాలు రాశారు. 1905లో చిలకమర్తి వారు వ్రాసిన ఈ క్రింది పద్యం చిలకమర్తి దేశభక్తిని తెలుపుతుంది. భరత ఖండంబు చక్కని పాడి ఆవు హిందువులు లేగదూడలై ఏడ్చుచుండ తెల్లవారను గడుసరి గొల్లవారు పితుకుచున్నారు. మూతులు బిగియబట్టి 1934 సం॥లో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం గారికి కళాప్రపూర్ణ బిరుదాన్ని ఇచ్చి సత్కరించింది. 1945 సం॥లో [illegible] 17 తేదిన వీరు [illegible] స్వర్గస్థులైనారు.

కవికోకిల జాషువా

- బి.జయంతి, బి.ఎ. ఫైనల్

కులం--మతం అనే సంకుచిత భావాలు పాముల్లా బుసగొట్టుతున్న కాలమది.

అంటరానితనం కరకరలాడుతున్న పాడుకాలమది.

వినుకొండ వీధిలో ఒక బాలుడు నడుస్తున్నాడు. అగ్రవర్ణానికి చెందిన మరో బాలుడు ఆ వీధిన పోతూ, 'నన్ను తాకకు దూరంగా పో' అని ఈసడించుకున్నాడు. ఆ అవమానాన్ని భరించలేక ఆ బాలుడు తన ఆవేదనను తల్లి ముందు తోడుకున్నాడు. తల్లి బాలుని కన్నీటిని తుడిచింది. తన కళ్ళల్లో నీళ్ళుబుకుతున్నా తమాయించుకొంది. అంటరానివారిగా పరిగణింపబడిన ఆ బాలుడే పెరిగి పెద్దవాడై నవయుగ కవిచక్రవర్తి అని కీర్తింపబడినాడు. అతడే కవికోకిల గుర్రం జాషువా.

జాషువా కవి 1895 అక్టోబర్ 28 న వినుకొండలో జన్మించారు. తండ్రి వీరయ్య క్రైస్తవ మతమును స్వీకరించిన యాదవుడు. తల్లి లింగమ్మ ఆది ఆంధ్ర కులమునకు చెందిన మహిళ, వారిది బీద కుటుంబము.

ఉన్నత పాఠశాల చదువు ముగించి ఉపాధ్యాయ శిక్షణ పూర్తి చేసారు. 1915-16లో రాజమండ్రిలో, మూకీ చిత్రాల కథావాచకుడుగా పనిచేసారు. కొంతకాలం సత్యవోలు గున్నేశ్వరరావు గారి

'చింతామణి నాటక మండలి' లో నాటకకర్తగా పనిచేశారు. 1919 నుండి 1929 వరకు గుంటూరు లోని లూథరన్ చర్చి వారి ఉపాధ్యాయ శిక్షణా సంస్థల్లో అధ్యాపకులుగా పనిచేశారు. "ఉభయ భాషా ప్రవీణ' పట్టం పుచ్చుకొన్న జాషువా గారు 1928-42 మధ్య గుంటూరు జిల్లా బోర్డు పాఠశాలల్లో తెలుగు పండిత పదవి సాగించారు. 1942-45 మధ్య బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ యాజమాన్యంలో భారత ప్రభుత్వం నెలకొల్పిన జాతీయ యుద్ధ ప్రచారక సంఘంలో ప్రచారకులుగా పనిచేశారు. 1957-59 మధ్య మద్రాసు ఆకాశవాణి కేంద్రంలో 'ప్రొడ్యూసర్' గా ఉద్యోగం నిర్వహించారు. 1964 లో ఆంధ్ర ప్రభుత్వం జాషువా గారిని శాసనమండలికి నామినేట్ చేసింది.

గుంటూరులోని భూస్వామి ఏకా ఆంజనేయులుగారు జాషువాగారికి ఒక ఎకరా సుక్షేత్రమైన పంటభూమిని దానంగా ఇచ్చారు. మిత్రులు వారికొక ఇల్లు కట్టించి ఇచ్చారు. కనకాభిషేకాలు, గజారోహణాది సత్కారాలు, గండపెండేరాలు మున్నగు సత్కారాలెన్నో అందుకున్నారు భారత ప్రభుత్వం 'పద్మ భూషణ'తో గౌరవించింది. 1970 లో ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయం' కళాప్రపూర్ణ' ప్రశస్తినిచ్చింది. కవికోకిల

కవితా శారద, నవయుగ కవి చక్రవర్తి మున్నగు బిరుదములనిచ్చి సత్కరించారు రసజ్ఞులు.

ఆనాటి ఆస్థానకవి చెళ్ళపిళ్ళ వెంకట శాస్త్రి కవిగారు స్వయంగా గండపెండెరము తొడుగుతూ జాషువా గారెంతో (సత్కరించారు) సంతోషించారు.

సమకాలీన కవితాలోకంలో అందరి మన్ననలందుకొన్న జాషువా మహాకవి 24-7-1971 న కన్నుమూశారు.

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు అనంతపురం జిల్లా చియ్యేడు గ్రామంలో పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచార్యులు లక్ష్మిదేవమ్మ దంపతులకు 28-3-1914 న జన్మించారు. ఆయన తండ్రి శ్రీనివాసాచార్యులు, తల్లి లక్ష్మిదేవి గొప్ప సంస్కృత ఆంధ్ర పండితులు. అసలు వారి ఇంటి పేరు తిరుమల వారు కృష్ణదేవరాయల రాజ గురువు తిరుమల తాతాచార్యులు వంశం వారిది, తాతాచార్యులు గొప్ప శాస్త్ర పండితుడు. ఆయన గురించి కొందరు అల్పబుద్ధుల వల్ల హాస్య కథలు పుట్టాయి. ఆ తర్వాత వారి వంశీయులు చిత్రావతీ తీరంలో పుట్టపర్తిలో ఉండడం వల్ల ఇంటి పేరు పుట్టపర్తి అయింది. దాదాపు ఇరవైయేళ్ళ వరకు అనంతపురంలో ఉన్న ఆచార్యులు కడప జిల్లాకు చెందిన కనకమ్మను పెళ్ళి చేసుకున్నాక జీవితం ఆఖరి వరకు కడప్ప గడుపుతూ తన సాహిత్య ప్రస్థానంగా జీవించారు. దక్షిణ భారత దేశపు భాషలతో పాటు బెంగాలి, మరాఠి, ఫ్రెంచి, పార్శీ భాషను నేర్చుకుని 14 భాషలలో ప్రవీణులయ్యారు. పన్నెండు సంవత్సరాల వయస్సులోనే పెనుకొండ లక్ష్మి అనే పద్యాలను రచించారు. ఈ.

ఈ కావ్యం విజ్ఞాన సర్వస్వము వైతం ప్రబంధత్వం వారిచే. వారి గ్రంథంగా ఎన్నిక కావ్యము విశేషం. మరో విశేషమేమిటంటే అప్పటికే నారాయణాచార్యులు విజ్ఞాన, వారి విశేష రాసి వయసు కూడా తెలుసు. ఈ తర్వాత నారాయణాచార్యులు విజ్ఞాన సర్వస్వ రాయమని మళ్ళీ సత్ప్రయత్నం తాను రచించిన ఈ పెనుగొండ లక్ష్మి ఆది పద్యకావ్యాన్ని వారి గ్రంథంగా చెప్పుకోవచ్చు. ఇప్పటికి ఏ కవికి లేని రచయిత కూడా కూడా పుట్టపర్తి వారు ఎంతమంది అనుభవం చెప్పుకొంటారు. పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు ఎందరో బాగవతాన్ని, రచించారు ప్రబంధ కవి వివిధ సత్యనారాయణ మరి అనేకులకు రచించిన ఆది వచన నవలను పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు మరి ఎందరో సాక్షాత్కారం పొందిన అనుభవించారు. ప్రథమ అన్నమయ్య, ఆండాళ్, గాంధీజీ ప్రసిద్ధ సాక్షాత్కారం మొదలైన ఇతర కృతులు రచించారు పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు తిరువాయనూరు లక్ష్మి భారతీయ వారు మలయాళ భాషా సాహిత్య ... ద్రష్టగా భారత దేశంలో ఉన్న భాషా వేత్త మొదలైనా ... అన్నింటికి కడపలో జన్మ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు కనుగొన్నారు. ఈ చార్యులు మలయాళంలో సాహిత్య విద్యనా సమగ్రమంతగా పూర్తి చేసారు కాక, ఎన్నో భాషల ప్రదానాలు చేశారు. ఈనాటి మలయాళ, సంస్కృత విద్యాంసులు సారనాథ కొంటున చక్కటి మలయాళంలో సొప్పుకటి ఉన్నారు ఈ చార్యులను కనుగొన్న తరు భాషా సాహిత్య విద్యన భారతీయ అప్పగించారు. ఇంతటి పేరున్న పండితుడు కవి పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు 1990 సెప్టెంబర్ 1వ తేది కడపలో కన్నుమూశారు ఆచార్యుల ఆయుష్షు చివరి దశలో ఆ రెండు కూడా గ్లాస్ నీళ్ళు పెరిగి ప్రాణం చెప్పుకుంటూ పొందటం అయిన పరమాత్మని చూస్తుంది.

చెవిటి వారి దినోత్సవం

- కె. జ్యోత్స్న, బి.కాం ద్వితీయ

ఈ సమాజంలో ఎవరైతే వినికిడి సమస్యతో బాధపడుతున్నారో వారందరికీ ఉత్తమ విద్య, సమాచారం, ఇతర సేవలు అందించడం, వర్తమాన దేశాల్లో వినికిడి శక్తి లేని వారి మానవహక్కులను మెరుగుపరచడం. ప్రస్తుతం ఎదురైతే ఈ అడ్డంకులను తొలగించి అందరు వాటిని నెలకొల్పడం దీని ప్రధాన ఉద్దేశం

చరిత్రను పరిశీలిస్తే

1874 లో గ్రాన్విల్లే రిచర్డ్ సేమార్ రెడ్మెండ్ (USA) అనే వ్యక్తికి చిన్న వయస్సులోనే స్కార్లెట్ జ్వరం ఉన్నట్లు నిర్ధారణ అయ్యింది దీని ఫలితంగా వినికిడి లోపం ఏర్పడుతుంది. అయినప్పటికీ, అతనికి అతని కుటుంబం మద్దతు ఇచ్చింది. అతను ఉన్నత విద్యను పూర్తి చేయడానికి ఒక ప్రత్యేక పాఠశాలకు వెళ్లాడు. శాన ఫ్రాన్సిస్కోలోని కాలిఫోర్నియా స్కూల్ ఆఫ్ డిజైన్ నుండి డ్రాయింగ్, పెయింటింగ్ మరియు పాంటోమైమ్ నేర్చుకున్నాడు. అతను తన విజయానికి ముఖ్య తన వైకల్యాన్ని రానివ్వలేదు. ఈ గొప్ప వ్యక్తిని గుర్తు చేసుకుంటూ చెవిటి వారిని ప్రోత్సహించండి.

ప్రపంచ చెవిటి దినోత్సవం యొక్క లక్ష్యాలు:

ప్రపంచవ్యాప్తంగా చెవిటి వారి సమస్యలు గురించి ప్రజలకు అవగాహన కల్పించడం సంకేతం భాష నేర్చుకోవడానికి చెవిటి వారికి శిక్షణ ఇవ్వడం మరియు ప్రజలతో వారి సామాజిక సంబంధాలను మెరుగుపరచడానికి దాని ప్రయోజనాన్ని అర్థం చేసుకోవడం అలాంటి వారికి సాధారణ వ్యక్తిలా జీవించడానికి ఎక్కువ అవకాశాలు కల్పించాలి

విద్య మరియు ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానాలను సమాన ప్రాప్తి హక్కులను ప్రోత్సహించడం

ప్రపంచంలో సౌండ్ ఇంజనీర్లు (చెవిటి వారు) అందరితో పోటీ పడుతున్నారు. ఒకప్పుడు సమాజంలో చులకనగా, హేళనగా చూడబడిన వీరు ప్రస్తుత రోజుల్లో వినికిడి విజ్ఞానం డెవలప్ కావడంతో సమాజంలో అందరితో సమానంగా గౌరవ, మర్యాదలు పొందుతున్నారు. చాలా మంది సౌండ్ ఇంజనీర్లు హాయిగా చదువుకుంటున్నారు. కొంత మంది ఉద్యోగాలను సైతం చేసుకుంటున్నారు. ఈ నేపథ్యంలో ఇలాంటి సౌండ్ ఇంజనీర్లందరికీ కలిపి ఓ సంఘం ఉండాలన్న ఉద్దేశంతో ప్రతి సంవత్సరం సెప్టెంబర్ చివరి ఆదివారం రోజున ప్రపంచ వినికిడి మెరుగు దిశగా "World Deaf Day" దినోత్సవం జరుపుకోవాలని నిర్ణయించారు. అయితే ఈ వేడుకలను ఎవరు ప్రారంభించారు? ఈ దినోత్సవం ఎప్పటి నుండి ప్రారంభమయ్యింది! ఇంతకీ దీని లక్ష్యాలు నెరవేరాయా? ఈ దినోత్సవం యొక్క చరిత్ర మరియు ప్రాముఖ్యత ఏంటో ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం.

1951లో

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వినికిడి సమస్యతో బాధపడుతున్న వారందరికీ ఒక సంఘం ఉండాలన్న ఉద్దేశంతో 1951లో ఇటలీలోని రోమ్ లో "World Deaf Day"కి రూపకల్పన చేశారు. అది అంతర్జాతీయ ప్రభుత్వేతర సెంట్రల్ ఆర్గనైజేషన్. ప్రపంచవ్యాప్తంగా ఈ సంస్థలో 130 దేశాలు సభ్యత్వం కలిగి ఉన్నాయి.

దీని సిద్ధాంతం:

దేశం, జాతి, మతం, లింగవివక్ష, ఇతర ప్రాంత వాసులు, భేదాలు లేకుండా ప్రజలందరితో సమానంగా మానవ హక్కులు, గౌరవ మర్యాదలు ఒకేలా ఉండాలన్నదే ఈ World Deaf Day సిద్ధాంతం. అందుకే దీనిని ప్రతి ఏటా సెప్టెంబర్ చివరి ఆదివారం నాడు జరుపుకోవాలని నిర్ణయించారు.